

**UN CONCERT-SHOW  
DE PRÈS DE 2 HEURES  
DANS UN UNIVERS ROCK**

Cet hommage vous  
immergera tout entier  
dans l'univers musical  
du « boss », depuis ses  
début jusqu'à son  
dernier album  
posthume ....

**[www.dslive.fr](http://www.dslive.fr)**

**06 60 44 25 92 · 06 18 21 84 18**

**[dslive.group@gmail.com](mailto:dslive.group@gmail.com)**

**13, Allée des Glycines · 94310 Orly**

**Pas de caricature  
physique ni vocale, mais  
un répertoire reprenant  
ses meilleurs titres  
interprétés en Live par  
plusieurs voix masculines  
et féminines ...**

*Booking*

**06.60.44.25.92**

**[dslive.group@gmail.com](mailto:dslive.group@gmail.com)**

# Hommage à Johnny

Formation professionnelle composée de 10 artistes (2 guitares, basse, clavier, batterie, Sax, trompette, 2 choristes, chant lead) et son staff technique (ingé son, pupitreur), vous propose de programmer un des plus beaux hommages au « **Boss** » qui vous immergera tout entier dans son univers musical, depuis ses débuts jusqu'à son dernier album posthume.

Pas de caricature physique ni vocale, mais un répertoire reprenant ses meilleurs titres en concert repris en Live et chanté par plusieurs voix masculines et féminines ...

Un concert-Show de près de 2 heures dans un univers Rock, au son des guitares, des cuivres et des voix, mais aussi un intermède « acoustique » tout en émotion et proximité avec le public qui ne vous laissera pas indifférent !

*Booking*

**Dany 06.60.44.25.92**

[dslive.group@gmail.com](mailto:dslive.group@gmail.com)

# HOMMAGE A JOHNNY







## Hommage à Johnny

***L'envie – Je Suis Né Dans La Rue – Fils De Personne – Requiem Pour Un Fou – Je Te Promets – Ma Jole Sarah – Le Feu – Que Je T'aime – Tenesse – Noir C'est Noir – Back In L.A. – L'idole Des Jeunes – Marie – J'ai Oublié De Vivre – J'la Croise Tous Les Matins – Joue Pas De Rock'n'Roll – Vivre Pour Le Meilleur – Seul – Hey Joe – Quoi Ma Gueule – Le Pénitencier – Le Bon Temps Du Rock'n'Rol – Gabrielle – Excuses Moi Partenaire – Toute La Musique Que J'aime – Allumer Le Feu - ...***

**10 artistes (et plus) sur scène**

**Sonorisation**

**Lumières**

**2H00 de Show**

*« Tous les meilleurs tubes du BOSS en Live ... vous aurez un véritable coup de cœur ... »*



# HOMMAGE A JOHNNY

## SONORISATION

Pour faciliter la mise en place et la balance du groupe, nous vous remercions de bien vouloir fournir le système de sonorisation « prêt à l'emploi » dès l'arrivée de l'équipe technique :

- Une diffusion son de façade adaptée au lieu et à la jauge de spectateurs, de qualité professionnelle, par exemple L-ACOUSTICS, ADAMSON, D&B, MEYER SOUND, EAW, NEXO ... , complétée de leurs infrabasses, l'ensemble étant calé et réglé pour obtenir une homogénéité de la pression acoustique sur l'ensemble de la bande passante et en tous points de l'auditoire.
- Une diffusion plateau composée de 10 retours scène de qualité professionnelle sur 10 circuits d'amplification, le tout réparti comme décrit sur le plan de scène ci-après.
- Une régie son disposée dans l'axe central de la salle d'où sera fait le mixage façade sur console numérique (à préciser). Merci de prévoir une liaison RJ45 cat 5e ou supérieure entre le plateau et la régie ainsi qu'une PC 16A « dédiée au son » venant du plateau.
- Merci de prévoir les pieds de micros comme décrit sur la feuille de patch ci-jointe
- Une alimentation 220V avec multiprises à chaque poste musicien (10).

**Ingénieur du son : Julien BOUZY – 06 51 71 87 97 – [julienbouzy@gmail.com](mailto:julienbouzy@gmail.com)**

*PATCH HOMMAGE A JOHNNY*

|    | <b>Input</b> | <b>Mic</b>               | <b>Pieds</b>     |
|----|--------------|--------------------------|------------------|
| 1  | Kick Out     | Beta 52                  | PPM              |
| 2  | Snare Top    | SM57                     | PPM              |
| 3  | Snare Bot    | SM57                     | PPM              |
| 4  | Charley      | KM184                    | PPM              |
| 5  | Tom 1        | E604 ou 904              | Pince            |
| 6  | Tom 2        | E604 ou 904              | Pince            |
| 7  | Tom 3        | E604 ou 904              | Pince            |
| 8  | OH L         | C414                     | GPM              |
| 9  | OH R         | C414                     | GPM              |
| 10 | Bass         | DI BSS AR133             |                  |
| 11 | GTR 1        | DI BSS AR133             | PPM              |
| 12 | GTR 2        | E609                     |                  |
| 13 | Key 1 L      | DI BSS AR133             |                  |
| 14 | Key 1 R      | DI BSS AR133             |                  |
| 15 | Key 2 L      | DI BSS AR133             |                  |
| 16 | Key 2 R      | DI BSS AR133             |                  |
| 17 | Trompette    | DPA 4099 Trumpet ou SM57 | Pince DPA ou GPM |
| 18 | Sax          | DPA 4099 Sax ou SM57     | Pince DPA ou GPM |
| 19 | CAJON        | SM57                     | PPM              |
| 20 | BV GTR 1     | SM 58                    | GPM              |
| 21 | BV GTR 2     | SM 58                    | GPM              |
| 22 | Lead FOH     | SM 58                    | GPM              |
| 23 | Lead Vocal   | SM 58                    |                  |
| 24 | BV 2         | SM 58                    | GPM              |
| 24 | BV 3         | HF BETA 58A              | GPM              |
| 25 | pcm l        | pcm70                    |                  |
| 26 | pcm r        |                          |                  |
| 27 | spx l        | Spx 990                  |                  |
| 28 | spx r        |                          |                  |
| 29 | room l       | spx990                   |                  |
| 30 | room r       |                          |                  |
| 31 | dly mono     | dtwo                     |                  |

**OUTPUTS : 10 circuits distincts / 10 WEDGE**

|    |            |                         |
|----|------------|-------------------------|
| 1  | DRUM       | Wedge                   |
| 2  | BASS       | Wedge                   |
| 3  | GTR 1      | Wedge                   |
| 4  | GTR 2      | Wedge ou PSM 900 - EM64 |
| 5  | KEY        | Wedge                   |
| 6  | SAX        | Wedge                   |
| 7  | TROMPET    | Wedge                   |
| 8  | BV 1       | Wedge                   |
| 9  | BV 2       | Wedge                   |
| 10 | LEAD VOCAL | Wedge                   |

# Plan de scene

## HOMMAGE A JOHNNY

Percussions



Batterie



Praticables moquettés 40 à 60 cm

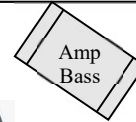
Trompette



Sax



Basse



Claviers



Chant lead



BV 1



BV 2



Guitare 1



Guitare 2





# HOMMAGE A JOHNNY

## CONDITIONS D'ACCUEIL

L'heure d'arrivée des techniciens vous sera précisée.

L'arrivée des artistes se fait en général vers 16h à déterminer avec notre équipe technique.

Merci de prévoir l'accueil des techniciens et des artistes comme indiqué ci-dessous. Il conviendra de prévoir :

- 2 loges fermant à clé ou non accessible au public, équipées de miroirs et lavabo, avec un accès toilettes direct sans passer par la salle ;
- Un catering avec café, thé, boissons fraîches, biscuits et fruits ;
- Un dîner chaud comprenant une entrée, un plat chaud à base de viande blanche et légumes, fromage et dessert, eau, vin rouge.
- Des petites bouteilles d'eau pour la journée, balances et sur scène : 24 petites bouteilles.

A bientôt pour une belle soirée inoubliable avec la musique de

**HOMMAGE A JOHNNY !**

Dany SALMON – 06 60 44 25 92